

誤犯  
勤廠工

打傷警士捕押憲兵  
事態尙有擴大可能

[illegible]

打風瀰漫山城

力夫被朋毆

[illegible]

臨江夜話

上海橡章專家  
橡章牙章  
日我請帖  
定價俱廉  
圖表文件  
帳冊名片  
兄弟印刷所  
重慶中一路七四  
章章章章章章

專治肺癆  
虧腎

外患一經撫子孫  
 久患一經撫子孫  
 消長心圖決不  
 子孫心圖決不  
 地機一經撫子孫  
 文舉留室啟  
 遠勝不候

[illegible]

專治癲狂羊癇瘋  
上清寺街九十九號內棚上義大夫  
婦科  
兒科  
性病科  
江夢佳  
診所林盤路九〇號電話：四一七二  
紅十字會委辦  
青年診療所  
定期

李治療  
字治愈  
七

腎病唯一特效藥

主治 腎虧體弱 功能 填精補水  
遺精滑精 陽痿不舉 鎖陽固精

每瓶二十元 一服見效

郵寄路五十六號  
愛國製藥廠發行

金魚美人  
顧蘭君主演  
春殘夢斷  
厚地高天  
西湖風光  
歷歷在目  
美不勝收  
雙綵早臨  
雙綵早臨

專攝  
結婚圖登  
美街體照  
相照照相  
相相相

青島館攝影部

青年路青年館內

原價出售(二六三二)快片

精究快速  
美術放大  
對日取件  
代客沖晒

好消息！報君知！

敵藥房購有美國大量100%除虫藥劑

原子DDT專殺臭蟲跳蚤及一切植

[illegible]

泰美  
虎裝服絨呢

純毛花呢  
自運自銷  
花色新穎  
品質優良  
工作考究  
定價低廉  
敬請選購

地址  
(門牌司公海上)號九十八路客郵

新蜀報

**發行所** 楊內初  
重慶白象街八十八號  
電話掛號六五八〇  
**編輯部** 電話四一四五五  
營業部 中山一路四四號 電話二九三三  
**廣告部** 行六個  
外埠另加郵費  
零售：零售每份二角  
本報每月銀六元  
外埠每月銀六元  
廣告：行六個  
每日三元  
每張一元  
每季三元  
每半年六元  
每年十二元  
封面下兩欄  
每日四萬八千元

**克立脫**  
(原名貝母精)  
主治：感冒、咳嗽、氣喘、喉痛、肺病、傷風、鼻塞、頭痛、發熱、各症。

治 咳 嗽 喉 痛 痰 喘 氣 促 肺 癆 傷 風 流 涕 症  
重慶中華大藥房總發行  
總經理處  
重慶森林路華德大藥房  
電話：四一四一六

晉南共軍漸北移  
魯境醞釀大會戰

[illegible]

報稱：日前敵  
自來水塔，  
敵水，顯成巨  
，溢自來水  
，對於消防用  
，適值大雨，  
，經火阻守  
，每遇火災，  
，既水灌救，  
，川注，該  
，後即停水，  
，亦必須預

臨召飛京受調之北方  
各高級將領已各返防  
，彼等在京時，會聆  
聽戰事進展及飛備，  
均有指示。

新聞局長  
內定董顯光  
（本報東京二十一日電）

糾紛疊出  
（本報東京二十一日電）  
昨夜一時許，娛樂場發生  
一，兩路糾紛三件，  
，於放映時，影片中

會經氏昨會國張張  
商洽一切。

影戲勞軍  
（本報東京二十一日電）  
昨日下午  
，有  
，其  
，已  
，俟此  
，俟此

在法國西非布拉  
科以北八百公里  
，中  
，生  
，目

[illegible]

欲先進，繞門下牆頭。  
一經注釋是解，亦經  
乎猶生衝突。(箭)

偽造李頭園痛章

日本國所出之錢，近有冒家正統年百

以打制打夜

這來「打」風之機，倍  
報紙，都有「打一」的新戲  
警捕兇賊，尾懸門妓，在「打」風潮中，

粉被 捕  
二十號晚  
三時七號  
鐘，並經主  
李國章打

窮哉  
付將退公教村

形勢，因決意，以  
形勢，因決意，以

捕獲，現二分鐘前  
△案移法院審理。

不特也，蘇州、無錫  
二的發生，極端慘傷人  
打」，有無數大金圓之  
記得前時，本市「  
自將來，正法，和敵  
後，也，但風平浪靜，但  
萌了，現在要退還「  
注：「以打制打」

[illegible]

「巴里」思想的意義，我感到的最切實情實時，當營業相繼失敗，未尾達到他們還企有高度的論證理據和他們對於生死的看法，他們以為，在天主的彼岸，存在著另一個世界，在屠房裏一世的勞累，有賞給酬報。但是，他們取銷那無靈肉的人肉，打倒，加與言語遙人等，和加與語言遙人等，加與語言遙人等。

非到非洲一帶深林中去，在非洲大陸中，他無們容身之地，其最大的原因就是由於牠們的體積太小，反而牠的文化比我們的低劣，所以牠們的個體非非洲民族所消滅了。自古史以來記載中，我們發現牠們民族亦常常過境抵抗外來的侵略者，因此不敵斃，以致被海八，昆

譚

民族路  
一七一號

春 季

蘇湖，也接一連  
的事件，解決『  
的。』  
打『風也登極一時  
座黨劉一打一手而  
幾何時，又故廬復  
『風還只有一

過歟  
即若死，當  
臨中餘數戰，藥方多  
矣。續經醫監醫  
理鄭生錫嗣安，  
西卜十一號郡遺村  
福樹庵徒胡世資  
醫治，別二人，  
並有錯誤之事，刻  
以專歸人命，將  
移送法院審治中  
也。

情行平今

市角二行角一：午太源  
市角九牌，元利金市銀  
上匯五市央五業，然今一本

明元，或鄧九九七  
至十元，廣

四月十九

司公

種多品價特備  
宜便到不想意

民族路  
一七一號
四月十九
**西川企業公司**



### 豬雜碎

「豬雜碎」這名詞，在現代社會中，似乎已不陌生。但它的意義，卻有兩種。一種是字面上的意義，指豬的內臟、腸胃等物。另一種是隱喻的意義，指社會中的醜聞、腐敗、黑暗等。本文所要談的，就是後一種意義的「豬雜碎」。

在現代社會中，「豬雜碎」的現象，到處可見。從政治到經濟，從文化到教育，無處不有。這種現象，不僅損害了社會的公義，也敗壞了社會的風氣。我們必須正視這個問題，並尋求解決的辦法。

首先，我們應該從政治方面入手。政治是社會的基石，如果政治腐敗，社會必然陷入黑暗。我們應該加強對政治的監督，確保權力不被濫用。其次，我們應該從經濟方面入手。經濟是社會的基礎，如果經濟腐敗，社會必然陷入貧困。我們應該加強對經濟的監管，確保市場公平競爭。最後，我們應該從文化方面入手。文化是社會的靈魂，如果文化腐敗，社會必然陷入愚昧。我們應該加強對文化的建設，提高國民的素質。

### 金錢自傳

我，金錢，是人類社會中最重要的東西。我雖然無形，但我卻有力量。我可以让一個窮人變成一個富人，也可以讓一個富人變成一個窮人。我可以让一個國家變得強大，也可以讓一個國家變得衰弱。我可以让一個家庭變得幸福，也可以讓一個家庭變得破碎。我，金錢，是人類社會中不可或缺的一部分。

但是，我也知道，我並不是萬能的。我不能讓人長生不老，也不能讓人飛天遁地。我只能讓人們在物質上得到滿足。如果人們只顧追求金錢，而忽略了精神上的追求，那麼他們的生活將會變得空洞而無味。我，金錢，雖然重要，但並不是唯一的。人們還應該追求知識、追求藝術、追求愛情、追求友誼。只有這樣，他們的生活才會變得豐富多彩。

### 青年館

今日放映：湖上春痕

今日放映：美堂宮寶

今日放映：社交會堂

今日放映：王魔

今日放映：南章

今日放映：大陸製版

今日放映：精良

今日放映：醫方時美

今日放映：康樂園

今日放映：克己診所

今日放映：包花柳病

今日放映：精益眼鏡公司

今日放映：治婦女各症

今日放映：江南肥皂優待啓事

### 博前小語

在博前的小徑上，我獨自漫步。看著那些在陽光下閃爍的樹葉，心裡感到一種莫名的寧靜。這裡沒有城市的喧鬧，沒有車馬的奔馳，只有大自然的低語。我喜歡這裡，喜歡這種安靜的感覺。

### 兩種人

世界上有兩種人：一種是「看客」，另一種是「參與者」。「看客」總是站在一旁，看著別人生活，卻不參與其中。他們對別人的痛苦感到好奇，對別人的成功感到嫉妒。而「參與者」則不同，他們會投入到生活中去，為自己的理想而奮鬥，為自己的幸福而努力。他們知道，只有參與，才能感受到生活的真實。

### 大觀園的生活費用

大觀園的生活費用，是一個值得探討的問題。在現代社會中，生活費用的高低，往往反映了個人的社會地位。大觀園作為一個名門望族，其生活費用自然是相當高的。但我們也可以從中看出一些問題：為什麼大觀園會陷入經濟困境？為什麼那些高貴的人會過著如此奢侈的生活？這些問題，值得我們深思。

### 女人是花

女人是花，是大自然中最美麗的花朵。她們有著柔美的姿容，有著溫婉的性格。她們是男人的精神支柱，也是社會的公義。但是，女人也應該知道，她們並不是男人的附庸。她們應該有自己的人格，有自己的人生。她們應該像花一樣，綻放自己的光彩，而不僅僅是為了取悅別人。

### 打油詩

打油詩，是一種民間文學形式。它語言通俗，幽默詼諧。它反映了普通百姓的生活，也表達了他們的情感。打油詩雖然不登大雅之堂，但它在民間卻有著廣泛的流傳。它是一種生活，也是一種藝術。

### 江連雨寒

江連雨寒，是江南特有的風景。每到雨季，江面上就會升起一層薄霧，遠處的山巒若隱若現。這種景色，讓人感到一種莫名的憂鬱。它讓人想起那些遠去的人，那些逝去的時光。它讓人感到一種無盡的哀愁。

### 打油詩

打油詩，是一種民間文學形式。它語言通俗，幽默詼諧。它反映了普通百姓的生活，也表達了他們的情感。打油詩雖然不登大雅之堂，但它在民間卻有著廣泛的流傳。它是一種生活，也是一種藝術。

### 打油詩

打油詩，是一種民間文學形式。它語言通俗，幽默詼諧。它反映了普通百姓的生活，也表達了他們的情感。打油詩雖然不登大雅之堂，但它在民間卻有著廣泛的流傳。它是一種生活，也是一種藝術。

### 打油詩

打油詩，是一種民間文學形式。它語言通俗，幽默詼諧。它反映了普通百姓的生活，也表達了他們的情感。打油詩雖然不登大雅之堂，但它在民間卻有著廣泛的流傳。它是一種生活，也是一種藝術。

### 打油詩

打油詩，是一種民間文學形式。它語言通俗，幽默詼諧。它反映了普通百姓的生活，也表達了他們的情感。打油詩雖然不登大雅之堂，但它在民間卻有著廣泛的流傳。它是一種生活，也是一種藝術。

### 打油詩

打油詩，是一種民間文學形式。它語言通俗，幽默詼諧。它反映了普通百姓的生活，也表達了他們的情感。打油詩雖然不登大雅之堂，但它在民間卻有著廣泛的流傳。它是一種生活，也是一種藝術。

### 打油詩

打油詩，是一種民間文學形式。它語言通俗，幽默詼諧。它反映了普通百姓的生活，也表達了他們的情感。打油詩雖然不登大雅之堂，但它在民間卻有著廣泛的流傳。它是一種生活，也是一種藝術。

### 打油詩

打油詩，是一種民間文學形式。它語言通俗，幽默詼諧。它反映了普通百姓的生活，也表達了他們的情感。打油詩雖然不登大雅之堂，但它在民間卻有著廣泛的流傳。它是一種生活，也是一種藝術。

### 打油詩

打油詩，是一種民間文學形式。它語言通俗，幽默詼諧。它反映了普通百姓的生活，也表達了他們的情感。打油詩雖然不登大雅之堂，但它在民間卻有著廣泛的流傳。它是一種生活，也是一種藝術。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

### 漫談四大名旦

四大名旦，是中國京劇史上最輝煌的一頁。梅蘭芳、程硯秋、尚小雲、荀慧生，他們的名字，無人不知，無人不曉。他們不僅在藝術上取得了巨大的成就，也在生活中展現了高尚的品質。他們的藝術，是中國傳統文化的瑰寶，也是世界藝術的瑰寶。我們應該學習他們的藝術，學習他們的品質，為當前的藝術事業貢獻力量。

#### 德士古煤油公司

經理處：林森路六十號  
電話：四一三三一

#### 上海綢緞百貨公司

裝時鞋皮券禮  
地址：路客那

#### 痔漏專科

本院為維護政府行政起見，特設痔漏專科，由名醫主診，設備完善，收費低廉。凡患痔漏者，請速來院就診，以免延誤。地址：民生路一九三號。電話：四二二一。

#### 美孚機油

代售：永川、酒精  
中山一路一三六號福記美孚行重慶經理處。現代社。

#### 康樂園

農產股份有限公司  
紅梅製酒、青梅製酒、紅頭糖果  
地址：路一山平路、路權民重

#### 克己診所

新到盤尼西林、新法戒煙  
地址：路七號（即）

#### 包花柳病

白濁淋病、一次斷根、永不復發  
地址：路一山平路、路權民重

#### 精益眼鏡公司

重慶分公司：保安路一五九號  
電話：四一三三一  
總公司：上海南京路、南京路、南京路

#### 治婦女各症

專治婦女經水不調、赤白帶下、子宮虛冷、久不受孕等症。地址：路一山平路、路權民重。

#### 江南肥皂優待啓事

本廠出品之江南肥皂，品質優良，價格低廉，深受廣大消費者喜愛。為擴大銷售，特舉行優待活動。凡購買本廠肥皂者，均可享受優待。地址：路一山平路、路權民重。

#### 青年館

今日放映：湖上春痕

#### 美堂宮寶

今日放映：美堂宮寶

#### 社交會堂

今日放映：社交會堂

#### 王魔

今日放映：王魔

#### 南章

今日放映：南章

#### 大陸製版

今日放映：大陸製版

#### 精良

今日放映：精良

#### 醫方時美

今日放映：醫方時美

#### 康樂園

今日放映：康樂園

#### 克己診所

今日放映：克己診所

#### 包花柳病

今日放映：包花柳病

#### 精益眼鏡公司

今日放映：精益眼鏡公司

#### 治婦女各症

今日放映：治婦女各症

#### 江南肥皂優待啓事

今日放映：江南肥皂優待啓事